

**Grundschule Schellhorn-Trent**

Schulinternes Fachcurriculum Kunst Klassen 1 - 4 ENTWURF

(Ausarbeitung Renate Ernst, Korrektur Vanessa Kaufmann)

Übersicht der in den Fachanforderungen vorgesehenen **neun** Arbeitsfelder:

- 1. Zeichnen**
  - 2. Grafik**
  - 3. Malerei**
  - 4. Plastik und Installation**
  - 5. Performance** (körperlich handelnd, etwas in einer Aktion darstellen)
  - 6. Medienkunst** (Film, Video, Internet)
  - 7. Architektur**
  - 8. Produktdesign** (Entwürfe)
  - 9. Kommunikationsdesign** (Gestaltung von visuellen und textlichen Botschaften)

**Die Behandlung aller neun Arbeitsfelder ist nach Möglichkeit verbindlich.**

**Vorrangig anzubieten sind die vier Arbeitsfelder:**

**Zeichnen,**

**Grafik,**

**Malerei,**

**Plastik u. Installation**

**Zu allen Arbeitsbereichen stehen folgenden acht Kompetenzbereiche in Beziehung:**

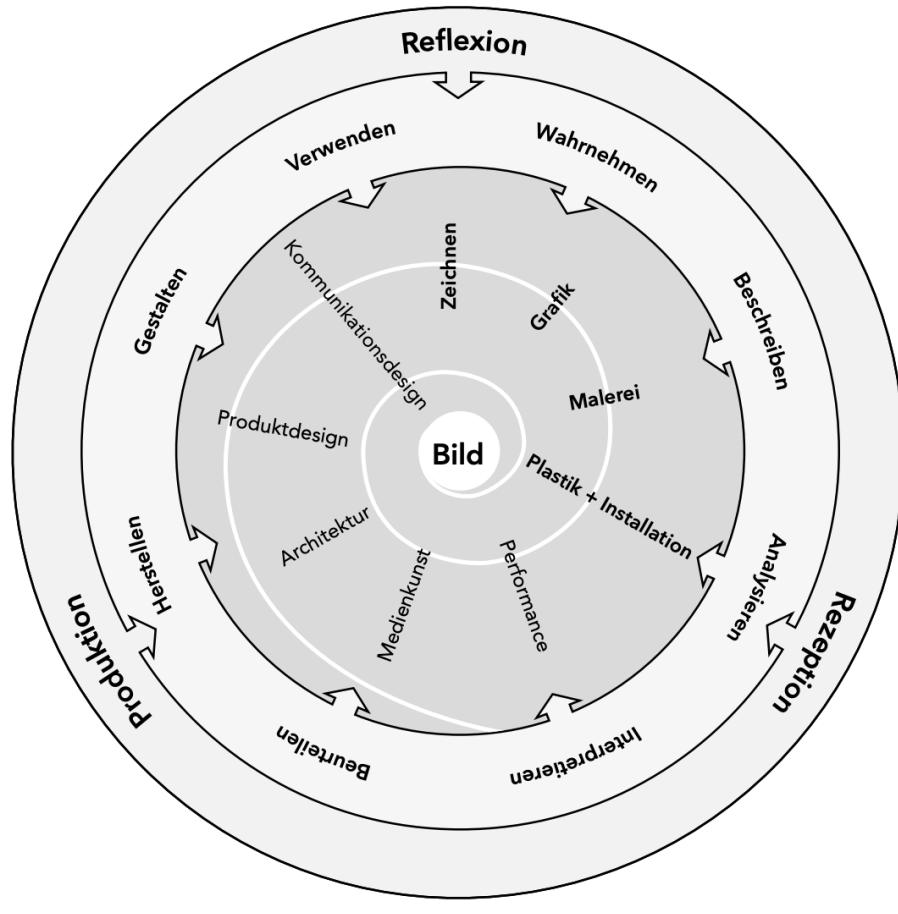
- Wahrnehmen**
- Beschreiben**
- Analysieren**

- Interpretieren - Beurteilen**

- Herstellen**
- Gestalten**

- Verwenden**

Die drei übergeordneten Dimensionen (Rezeption, Produktion und Reflexion von Bildern und bildbezogenen Prozessen) bilden eine didaktische Leitlinie für das Fach Kunst.



(Abbildung entnommen aus: Fachanforderungen Kunst, S. 13)

**Die drei Anforderungsbereiche** sollten in einer Unterrichtsstunde bedient werden (mindestens AF II und AF III):

- - Anforderungsbereich I: Wiedergeben
- - Anforderungsbereich II: Anwenden
- - Anforderungsbereich III: Problemlösen und Werten

Zu Beginn eines jeden künstlerischen Arbeitsauftrages sollen die Gestaltungskriterien **klar definiert sein:**

**für SuS an der Tafel visualisieren!**

Für das gemeinsame Betrachten der Arbeitsergebnisse sollte für jede Aufgabe Zeit in einer Unterrichtsstunde eingeplant werden.

Folgende zwei Aspekte werden zur Bewertung im Kunstunterricht herangezogen:

1. Produkt
2. der gesamte Arbeitsprozess

Diese beiden Aspekte beinhalten viele unterschiedliche Schwerpunkte, die für die SuS transparent sein müssen. Neben zu erfüllenden Gestaltungskriterien müssen bei der Bewertung Prozesse wie Auf- und Abbau von Materialien, Engagement, kreativer Schaffensprozess, respektvoller Umgang mit den

Werken, etc. berücksichtig werden. Die Leistungsbewertung im Kunstunterricht ist sehr vielschichtig und komplex zu betrachten.

*Generelle Regeln und Ordnung im Kunstunterricht:*

→ vor allem relevant, wenn ein Kunstfachraum genutzt wird...

- - *Fachbegriffe nutzen (z.B. Deckfarbkasten)*
- - *Materialordnung (z.B. Aufräumen von Materialien)*
- - *Materialumgang (auch Sicherheitsaspekt – Draht)*
- - *Werkbetrachtungen (z.B. Umgang mit den Werken der MitschülerInnen) -...*

**Außerschulischer Lernort:** 1x in der Grundschulzeit BESUCH einer Ausstellung ( Kunsthalle) oder ein Künstler kommt und führt mit den Kindern ein Projekt durch

---

**Schulinternes Fachcurriculum Kunst, GS Schellhorn-Trent**

## Tabellarische Übersicht über Arbeitsfelder/Kompetenzen

Klasse 1/2	1. Arbeitsfeld - Zeichnen	Kompetenzen
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Linienbilder</li> <li>- Erproben unterschiedlicher Zeichenstifte (Graphitstift, Buntstift, Filzstift)</li> </ul> <p>Fortführend: Flächen mit unterschiedlichen Schraffuren, Mustern und Druckstärken gestalten</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- weitere Zeichenwerkzeuge (Kohle, Wachs- und Ölkreide erproben)</li> </ul> <p>Gemeinsame Betrachtung der Arbeitsergebnisse</p>	<p>Wahrnehmung und Erprobung der Wirkung unterschiedlicher Zeichenmaterialien auf dem Bildgrund</p> <p>Unter Berücksichtigung der Gestaltungskriterien die Arbeitsergebnisse analysieren, beschreiben, interpretieren und beurteilen</p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Spuren mit verschiedenen Zeichenwerkzeugen herstellen, etwas erfinden, erklären, ausschmücken Themenvorschläge: Monster, Vögel mit Federn, experimentelles Zeichnen: „blind“ zeichnen mit der linken Hand – was ist zu sehen?</li> </ul>	<p>Beschreibung der erfundenen Figuren, unterschiedliche Materialien verwenden und Wirkungen wahrnehmen</p>

	<p>- Kratzbilder (Sgraffito) mit Wachs- oder Ölkreide formatfüllend arbeiten, mit schwarz (ebenfalls Kreide oder auch Schulmalfarbe übermalen, bzw. – zeichnen und mit Kratzwerkzeugen hineinzeichnen (Bilderbuchvorschlag: Heute bin ich)</p>	<p>Einen Arbeitsauftrag mit größtmöglicher Sorgfalt ausführen, adäquates Material verwenden.</p> <p>Erkennen, dass bestimmte Wirkungen nur erzielt werden können, wenn die Gestaltungskriterien erfüllt wurden.</p>
<b>Klasse 3/4</b>	<b>1. Arbeitsfeld - Zeichnen</b>	<b>Kompetenzen</b>
	<p>- eine Skizze zu einem Thema anfertigen Abstraktionen erproben, grobe Formerfassung und Verhältnismäßigkeiten von einer Vorlage übertragen Themenvorschlag: Medienhelden gestalten (Vorskizzen davon anfertigen)</p>	<p>Wesentliche Formen und Linien erkennen, Größenverhältnisse berücksichtigen</p>
	<p>- Künstler vorstellen (Beispiel) Werkbetrachtungen Themenvorschläge: Linienzeichnungen nach Paul Klee mit unterschiedlichen Zeichenmaterialien (z.B. Fineliner, Kugelschreiben, Graphitstift, etc.) Buchstabendarstellungen nach Othmar Alt (Ausgestaltung einzelner Buchstaben oder der Initialen; Hinführung Graffitikunst)</p>	<p>Sich zu einem künstlerischen Werk äußern, die Arbeit von Künstlern kennen lernen, erkennen, welche Materialien verwendet wurden</p> <p>Mit der Klasse selbst Gestaltungskriterien festlegen</p>

	<p>- Experimentelles Zeichnen Nach Musik, Fühlen, Geschmack, Erinnerungen, mit unterschiedlichen Zeichenmaterialien und auf unterschiedlichen Bildgründen (Papieren) → Auch ungewöhnliches Material erwünscht, Irritation schaffen</p>	<p>Die eigene Wahrnehmung erkennen und interpretieren  Unterschiedliche Wirkungen auf unterschiedlichen Bildgründen erkennen</p>

Klasse 1/2	<b>2. Arbeitsfeld Graphik</b>	<b>Kompetenzen</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Experimentelles Drucken: Druckversuche mit unterschiedlichen Materialien wie z.B. Korken, Pappkanten, eigene Finger, Watte, Schwämmchen, ungenießbare Äpfel, etc.</li> </ul>	<p>Wirkungen unterschiedlicher „Druckstöcke“ erkennen</p> <p>Ein Gefühl für den Farbauftrag entwickeln.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Décalcomanie (Abklatschtechnik)</li> </ul> <p>Themenvorschläge: Schmetterlinge, Fantasiegestalten, figürliche Darstellungen (Elmar – farbenfrohe, experimentelle Gestaltung)</p>	<p>Wirkungen von Farbaufträgen und deren „Abzüge“ auf unterschiedlichen Papieren erkennen</p> <p>Entstandene Formen und Farben interpretieren und eventuell zeichnerisch ergänzen</p>

Klasse 3/4	2. Arbeitsfeld Graphik	Kompetenzen
	<p>- Kordeldruck        Mit verschiedenen starken mit Farbe getränkten Kordeln zwischen zwei Zeichenblättern Spuren erzeugen, Weiterentwicklung Farbendruck:        Ein in Farbe getränkter Faden wird so zwischen zwei Zeichenblätter gelegt, dass ein Ende heraussteht. Die Zeichenblätter werden zu zweit gedrückt gehalten und der Faden wird herausgezogen. Es verbleiben interessante Wischspuren auf den geöffneten Zeichenblättern, die auch zeichnerisch zu neuen Bildern ergänzt werden können.</p>	<p>Farben auf unebene Materialien auftragen</p> <p>Erfahren, dass die Beschaffenheit des Farbauftags mit dem Ergebnis in direktem Zusammenhang steht</p> <p>Entwicklung von Fantasie bei der weiteren gestalterischen Arbeit</p>
	<p>- Materialdruck und Frottage        Sammlung verschiedener Materialien z.B. aus der Natur (Stöcker, Laub, Blätter) oder dem Umfeld der SuS, um diese als Druckstücke einzusetzen oder auf das Zeichenblatt durchzureiben (Frottage-technik)→z.B. Laubwald-Bild gestalten, Fantasiefiguren (Max Ernst)</p>	<p>Wahrnehmen, welche Materialien sich weniger oder besser eignen</p> <p>Eine Bildkomposition gestalten</p>

Klasse 1/2	3. Arbeitsfeld Malerei	Kompetenzen
	<p>- Erproben des Deckfarbkastens          „Meine Farben schäumen vor Wut“ – Satte Farben entstehen, wenn ich nicht zu viel Wasser benutze. Die Farben werden mit dem Pinsel gerührt, bis sie zu schäumen beginnen.          Im Gegensatz dazu: „Nass-in-Nass“- Technik: Viel Wasser und wenig Farbe werden so auf das Zeichenblatt aufgetragen, dass sie ineinander verlaufen.</p> <p>Experimentelle Versuchsbilder zu „Die Königin der Farben“</p>	<p>Ein Gefühl für Farbmischung entwickeln</p> <p>Wirkungen wahrnehmen</p> <p>Erfahrungen mit dem Deckfarbkasten sammeln</p>
	<p>- Farbmischung          Zu diesem Thema eignen sich als Einstieg z.B. folgende Bücher sehr gut:          „Die Königin der Farben“          „Die wahre Geschichte von allen Farben“ „Seine eigene Farbe“          „Das kleine Blau und das kleine Gelb“          „Die kunterbunte Welt der Farben“</p>	<p>Erste Erkenntnisse über Grund- und Mischfarben sammeln          Was entsteht, wenn man Blau und Gelb mischt? usw.</p>

	<p>- Malen zu Liedern, Geräuschen und Geschichten Assoziationen zu Farbklängen, Farben und Gefühlen unter Verwendung unterschiedlicher Farben wie Schulmalfarbe, Deckfarbkasten und Jaxon-Kreide Themenvorschlag: Dschungelbilder zum Musical „Der Achtsame Tiger“</p>	<p>Klänge und Gefühle mit Farben ausdrücken  Bei gemeinsamer Betrachtung wahrnehmen, dass das individuell unterschiedlich sein kann</p>
	<p>- Werkbetrachtungen von Künstlern und Arbeiten nach bestimmten Künstlern Biografisches über den jeweiligen Künstler – Unterrichtsgespräche  Beispiele: Kandinsky, Klee, Mirò, Pollock, Yves Klein, Franz Marc, ...</p>	<p>Entdecken und Interpretieren bei der Betrachtung von Kunstwerken  Umsetzung „nach Art von...“ durch ähnliche Wiedergabe oder eigene Ideen  Welche Schwierigkeiten ergaben sich? Bildvergleiche anstreben</p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Collage:</b> aus Getuschtem, Zeitungsausschnitten etc Bilder zusammensetzen</li> </ul>	<p>Tiefenwirkung und Hervorhebung ausdrücken</p>

Klasse 3/4	<b>3. Arbeitsfeld Malerei</b>	<b>Kompetenzen</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Experimente mit Farbe</li> <li>Farben aus Pigmenten selbst herstellen Bilder mit Lieblingsfarben malen</li> <li>Farbkreis: Komplementär- und Nachbarfarben erfahren</li> <li>Farben sammeln</li> <li>Farbenempfinden nach Werkbetrachtungen von Künstlern nachspüren, in eigene Kompositionen umsetzen</li> </ul>	<p>Farbfamilien kennen lernen und auf eine Aufgabe anwenden</p> <p>Eigene gestalterische Umsetzung nach Werkbetrachtung und Gestaltungskriterien vornehmen</p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Malwerkzeuge erfinden</li> <li>Womit lässt sich gut malen? – Schwämme, Malstöcke mit textilem Knauf, Finger, Spachtel, etc. großformatig experimentieren (evtl. Gruppenarbeit)</li> </ul>	<p>Ein Gefühl für unterschiedliche Malwerkzeuge und deren Einsatzmöglichkeiten entwickeln</p> <p>Gemeinsam kreativ Themen entwickeln und erarbeiten</p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Bilder verändern</li> <li>Fotos übermalen, Bilder verändern Fotokopien als zu veränderndes Arbeitsprojekt z.B. verschiedene Farben lasierend auftragen, um unterschiedliche Effekte herzustellen</li> </ul>	<p>Verschiedene Wirkungen durch unterschiedliche Farben und Farbaufträge wahrnehmen</p> <p>Neue Gestaltungsformen entwickeln</p>
	Collage : siehe Klasse 1/2	

Klasse 1/2	<b>4. Arbeitsfeld Plastik und Installation</b>	<b>Kompetenzen</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Objekte aus Papier Verbindungen aus Papier herstellen Kleine Bauwerke herstellen (z.B. eine Brücke, kleine Figuren, verschiedene Abstandshalteformen wie Hexentreppe zu flexiblen Verbindungen nutzen)</li> </ul>	Erforschen verschiedener Papierbeschaffenheiten, Strategien entwickeln, Erfahrungen umsetzen, Wahrnehmungserfahrung durch Bearbeitung des Materials Papier Räumlich-perspektivische Eindrücke gewinnen
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Plastisches Gestalten mit Knetgummi, Modelliermassen, Sand, Holz, Draht (!) und Fundstücken Gestalten von Obst- Gemüse, Buchstaben, Lieblings-Kuscheltieren, Haustieren, Robotern, Monstern, etc.</li> </ul>	Dreidimensionale Objektgestaltung, Oberflächengestaltung mit Hilfe verschiedener Werkzeuge erfahren, Umdeuten und Verfremden von Materialien

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Figuren aus verschiedensten Materialien zusammenstellen (plastische Collage)</li> </ul> <p>Themenvorschlag: Erfinderwerkstatt SuS erfinden Gegenstände und Figuren, die im weiteren Unterrichtsverlauf gestaltet werden (ggf. aus Müll/Resten)</p> <p>→ Ausstellung!</p>	<p>In Einzel- oder Gruppenarbeit: Umsetzung einer Idee in einen Gegenstand (Plastik)</p> <p>Wahrnehmen von Größenverhältnissen</p> <p>Ausstellung vorbereiten</p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ein Relief in Gemeinschaftsarbeit gestalten Aus verschiedenen Alltagsmaterialien (Toilettenpapierrollen, leere Milchkartons, Kunststoffflaschen, Schwämme etc.) ein Reliefbild gestalten. Die Materialien werden farbig gestaltet, das kann unter dem Aspekt der Abstufungsmöglichkeiten einer Farbe, z.B. Grün oder Rot ein.</li> </ul>	<p>Gemeinsames Ganzes schaffen</p>

Klasse 3/4	<b>4. Arbeitsfeld Plastik und Installation</b>	<b>Kompetenzen</b>
	<p>- Figuren aus Gipsbinden - Themenvorschlag: Medienhelden oder Nanas nach Niki de Saint Phalle mit Vorangehender Werkbetrachtung, „Kennenlernen“ der Künstlerin.</p> <p>Formen mit Zeitungspapier herstellen, mit Gipsbinden fixieren, bemalen Umgang mit Gipsbinden und das Kaschieren!</p>	Aufmerksames Anschauen und Beobachten bestimmter Kriterien Beobachtung und Wahrnehmung des eigenen gestalterischen Prozesses Kennenlernen und Anwenden einer Gestaltungstechnik
	<p>- Tiermasken aus Draht oder kaschierten, halbierten Luftballons Papiercaché mit in Kleister getränkten Zeitungsstücken aus Hasendraht erstellen und später bemalen</p> <p>Drahtfiguren mit Gipsbinden kaschieren Piñatas herstellen</p>	Erfahrung im Umgang mit einer Technik Einen Farbauftrag auf einen unregelmäßigen Grund aufbringen
	<p>- Mode entwerfen Beispiele: Brillen aus Pappe gestalten, Kleidung aus Papiertüten herstellen, einen alten Schuh neugestalten, bewegliche Fantasiefiguren aus Draht auf einen kleinen Holzsockel anbringen</p>	Eigene Vorlieben und Ideen umsetzen Freude am Gestalten außergewöhnlicher Details entwickeln

